ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΠΕΚΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ESW_107	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστατικές Τέχνες μέσο Αγωγής και Κοινωνικοπολιτισμικής Εμψύχωσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, εργαστήρια, υποδείγματα-ασκήσεις		90΄διδασκαλίας+90’ εργαστήριο	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1621/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση να:
• Περιγράφουν και να συγκρίνουν βασικές έννοιες που αφορούν στην εμψύχωση
• Αναγνωρίζουν τις βασικές θεωρίες της επικοινωνίας και να και να διαπραγματεύονται πάνω στις μορφές, τα μέσα, τις τεχνικές και τα χαρακτηριστικά της
• Να διαχωρίζουν τα διάφορα είδη εμψύχωσης και να διαπραγματεύονται πάνω στη βάση ποικίλων κριτηρίων
• Να κατηγοριοποιούν, να αξιολογούν και να ερμηνεύουν λεκτικά και μη λεκτικά μηνύματα στο πλαίσιο της επικοινωνίας,
• Να χρησιμοποιούν ικανοποιητικά τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα & λόγο),
• Να εφαρμόζουν τεχνικές για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της έκφρασης, της επικοινωνίας και της αναγνώρισης συναισθημάτων,
• Να σχεδιάζουν διαθεματικά Projects με βασικά εργαλεία το δημιουργικό χορό, το ρυθμό, το θεατρικό παιχνίδι, το performance writing
• Να συνθέτουν ιδέες για τη δημιουργία καλλιτεχνικών δράσεων ως παιδαγωγική, εμψυχωτική, κοινωνικο-πολιτισμική παρέμβαση στο σχολείο, στη δομή εργασίας τους/ κατασκηνώσεις, φυλακές, ξενοδοχειακές μονάδες ιδρυματικής φροντίδας για παιδιά, νέους ΕΚΟ ή ηλικιωμένους, σε δομές φιλοξενίας μεταναστών και προσφύγων/ στην κοινότητα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος συνδέονται άμεσα με την πολιτιστική γνώση και έκφραση: με τη σημασία που έχει η χρήση της τέχνης στην εκπαίδευση και στην κοινωνική εργασία

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα συνεισφέρει στην ανάπτυξη δύο από τις οκτώ βασικές ικανότητες του ΕΧΑΕ

- Πολιτιστική γνώση και έκφραση: ικανότητα εκτίμησης της σημασίας της δημιουργικής έκφρασης ιδεών, εμπειριών και συναισθημάτων σε ένα φάσμα μέσων, όπως η μουσική, το θέατρο, η λογοτεχνία και οι εικαστικές τέχνες.
- Μεταγνωστική ικανότητα (learningtolearn): αποτελεσματικής διαχείρισης της ατομικής

μάθησης, σε ατομικό ή σε συλλογικό επίπεδο.
Συνεισφέρει επίσης στην ανάπτυξη

- Σεβασμού στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Κριτική και αυτοκριτική
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση της απαραίτητης τεχνολογίας
- Ατομική και Ομαδική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε ενότητες

- Εννοιολογικοί προσδιορισμοί. Θεωρία επικοινωνίας, αρχές, τεχνικές, ομάδα, σχέσεις, τύποι επικοινωνίας.
- Η έννοια της εμψύχωσης, είδη, πεδίο δράσης, στόχευση. Ορισμός της κοινωνικο-πολιτισμικής εμψύχωσης, στόχοι, μέσα, μέθοδοι και τεχνικές εμψύχωσης. Ρόλος, δεξιότητες και χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κοινωνικο- πολιτισμικού εμψυχωτή
- Αισθητική αγωγή και εμψύχωση. Η τέχνη ως «εργαλείο» διευκόλυνσης αναγνώρισης, έκφρασης συναισθημάτων, αυτογνωσίας και προσωπικής ανάπτυξης.
- Εισαγωγή σε μεθόδους δημιουργικής έκφρασης με εργαστήρια εκφραστικότητας και επικοινωνίας βασισμένα στις τεχνικές και πρακτικές όπως:
  1. Ρυθμικό παιχνίδι (Σύστημα Emil Jaques Dalcroze και σύστημα Carl Orff)
  2. Δημιουργικός χορός (Rudolf von Laban)- Χοροθέατρο
  3. Πρωτόγονη έκφραση - χοροθεραπεία
  4. Μέθοδο Role playing/ παιχνίδι ρόλων και Θέατρο εικόνων /image theatre
  5. Τεχνική ανάπτυξης θεατρικού παιχνιδιού (Miguel Demuynck)
  6. Τελετουργία, Επιτέλεση/live performance
  7. Δημιουργική Γραφή και Performance Writing
- Σχεδιασμός μεθόδου Project για την υλοποίηση και ανάπτυξης προγράμματος με αξιοποίηση των παραστατικών τεχνών και δράσεις οι οποίες στοχεύουν:
  I. στην προσέγγιση μέρους της ύλης του ετήσιου σχολικού προγράμματος ή προγράμματος για την αναγνώριση των κοινωνικών καταστάσεων και των κοινωνικών ρόλων καθώς και την κατανόηση της πολυπλοκότητας των κοινωνικών φαινομένων και της κοινωνικής ζωής ως ένας εναλλακτικός, βιωματικός και γοητευτικός τρόπος εκπαίδευσης
  II. στην ενεργή συμμετοχή στο πλαίσιο σχολικού προγράμματος για ανάπτυξη ανθεκτικότητας των μαθητών/τριών ή μελών ομάδας που ανήκουν σε ευάλωτη κοινωνική ομάδα, στο πλαίσιο εξωσχολικού προγράμματος, σε περιβάλλον ιδρυματικής φροντίδας για παιδιά, νέους ΕΚΟ ή ηλικιωμένους, σε δομές φιλοξενίας μεταναστών και προσφύγων, δημιουργώντας ένα καλλιτεχνικό εργαστήρι

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο, διαζώσης διδασκαλία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις – Συζήτηση	24
Καλλιτεχνικά Εργαστήρια+ Βιωματικές Ασκήσεις	36
Εργασία	50
Εξετάσεις	3

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>**Σύνολο Μαθήματος**</td><td>**125**</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές /τριες καλούνται: 1. Να έχουν ενεργό συμμετοχή στο μάθημα. 2. Να είναι συνεπείς στις εβδομαδιαίες υποχρεώσεις τους: τήρηση φακέλου εργασιών και ημερολόγιο μαθήματος. 3. Να εξετασθούν (προσθετική εργασία) στη Πρακτική, συμμετέχοντας δημιουργικά στην προετοιμασία και παρουσίαση performance: παρέμβαση στην κοινότητα με καλλιτεχνική δράση σε ανοιχτό χώρο ή καλλιτεχνικό εργαστήρι ημέρας σε δομή διαβίωσης ή φιλοξενίας ατόμων που ανήκουν σε ΕΚΟ 4. Να συμμετέχουν στις εξετάσεις του μαθήματος στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή ή προφορική εξέτασης.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αρχοντάκη, Ζ., Φιλίππου Δ. (2003) 205 βιωματικές ασκήσεις για εμψύχωση ομάδων. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα.
2. Besnard, P. (1985). Προβληματική της κοινωνικοπολιτιστικής εμψύχωσης. Στο M. Debesse& G. Mialaret, Οι παιδαγωγικές επιστήμες, Διαρκής εκπαίδευση και κοινωνικοπολιτιστική εμψύχωση, τομ. 8, μτφρ. από τα γαλλικά (σ. 359-402). Εκδόσεις Δίπτυχο Αθήνα.
3. Billmann Schott, F., (1997) Όταν ο χορός θεραπεύει, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
4. Fischer, E., (1996). Η αναγκαιότητα της Τέχνης. Αθήνα: Θεμέλιο
5. Γαλάνη Μ., (2010), Δημιουργική μέθοδος θεατρικού παιχνιδιού, εκδ. Έλλην, Αθήνα.
6. Γαλάνη Μ., (2010) Ο χορός στην Εκπαίδευση, εκδ. Έλλην, Αθήνα.
7. Jennings S., (2005) Δραματοθεραπεία: Θεραπευτικό Θέατρο. Ο μίτος της Αριάδνης, εκδ. Σαββάλας, Αθήνα
8. Κοκκίδου Μ. (2014) Η εμψύχωση στη διδασκαλία, μάθηση το σχολείο της χαράς και της καρδίας. ΕκδόσειςFagottoΑθήνα.
9. Lefevre, M., (2008). Communicating and engaging with children and young people in care through play and the creative arts. In B. Luckock& M. Lefevre (eds.) Direct Work: Social Work with Children and Young People in Care. London: BAAF.
10. Μπακιρτζής, Κ. Ν. (2004). Επικοινωνία και αγωγή. Εκδόσεις Gutenberg Αθήνα.
11. Albright Cooper, A., (2016) Χορογραφώντας τη διαφορά, εκδ. Νήσος, Αθήνα
12. Mueller W., Παντομίμα, Κάλβος, Αθήνα.
13. Pavis P., Λεξικό του θεάτρου, Gutenberg, Αθήνα.
14. Pease A., & B., (2006) Γλώσσα του σώματος Έσοπτρον, Αθήνα
15. Παπαδάκη-Μιχαηλίδη, Ε. (1998). Η σιωπηλή γλώσσα των συναισθημάτων. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
16. Pater M., (1995) Making Drama Special, David Fulton Publisher, London
17. Schechner R., (2011) Θεωρία της Επιτέλεσης, εκδ. Τελέθριο, Αθήνα
18. Σουλιώτης Μ., Δημιουργική γραφή – Οδηγίες πλεύσεως (Βιβλίο εκπαιδευτικού) Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο), Ελεύθερη διάθεση.