ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΠΕΚΕ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ESW_229	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική Εκπαιδευτικού Δράματος - Τεχνικές Θεάτρου στην Εκπαίδευση		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, εργαστήρια, υποδείγματα-ασκήσεις	2 ώρες διδασκαλίας + 1 εργαστήριο	5

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/PDE1593/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν βασικές έννοιες που αφορούν στη συστηματική μελέτη του Θεάτρου/Δράματος και της διδασκαλίας του στο σχολείο:
- Συγκρίνουν και να επιχειρηματολογούν σε θέματα που αφορούν τη λειτουργία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση ως α) μορφή τέχνης, β) ως εκπαιδευτικό μέσο και διδακτικό εργαλείο γ) ως μέσο κοινωνικής παρέμβασης
- Πραγματεύονται το Θέατρο και ιδιαίτερα το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα, για τη διάπλαση αληθινών χαρακτήρων και για τη διαλεκτική προσέγγιση των πραγμάτων.

Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

- Ικανότητα ανάκλησης και χρήσης βασικών εννοιολογικών γνώσεων που αφορούν το Θέατρο στην Εκπαίδευση και εφαρμογή της γνώσης στην πράξη.
- Να χρησιμοποιούν ικανοποιητικά τα εκφραστικά τους μέσα: σώμα & λόγο
- Να είναι ικανοί./ες να εφαρμόζουν τις τεχνικές του εκπαιδευτικού Θεάτρου για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της έκφρασης, της επικοινωνίας και ως διδακτική παρέμβαση στο σχολείο και να μπορούν να συλλέγουν, οργανώνουν, αναλύουν και συνθέτουν ιδέες για σύνθεση και δημιουργία θεατρικής δράσης

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος συνδέονται άμεσα με τον πυλώνα «Δρώντες της (δημόσιας εκπαίδευσης)»
Προσαρμογή στο γενικό πλαίσιο αρχών και νομικών δεσμεύσεων του εκπαιδευτικού συστήματος
Πολιτιστική γνώση και έκφραση, με τη σημασία που έχει η χρήση της τέχνης στην εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

Το μάθημα συνεισφέρει στην ανάπτυξη της Προσωπικής, κοινωνικής και μεταγλωσσικής ικανότητας: της «πολιτιστικής γνώσης και έκφρασης»: της ικανότητας εκτίμησης της σημασίας της δημιουργικής

έκφρασης ιδεών, εμπειριών και μέσων των τεχνών μίας από τις οκτώ βασικές ικανότητες του ΕΧΑΕ

Συνεισφέρει επίσης στην ανάπτυξη

- Σεβασμού στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Κριτική και αυτοκριτική
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση της απαραίτητης τεχνολογίας

Ατομική και Ομαδική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε ενότητες
1η Ενότητα: Σύντομη ιστορική αναδρομή του θεάτρου
2η Ενότητα: Λειτουργία και καταγωγή: Αρχαίο ελληνικό δράμα, Διθύραμβος. Αρίων, Θέσπις

- Τραγωδία: Λυρικό και επικό στοιχείο. Δομή της Τραγωδίας. Στοιχεία του μύθου, Αισχύλος, Σοφοκλής Ευριπίδης.
- Κωμωδία: Αρχαία Αττική Κωμωδία. Μέση Αττική Κωμωδία, Νέα Κωμωδία. Ο Αριστοφάνης

3η Ενότητα: Το αρχιτεκτόνημα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Το θέατρο της Επιδαύρου. Τα αρχαία θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας
4η Ενότητα: Τα θέατρα του Ρωμαϊκού κόσμου. Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας.
5η Ενότητα: Η σπουδαιότητα της προσέγγισής του μύθου της αρχαίας τραγωδία και της κωμωδίας στο πλαίσιο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Περίληψη υποθέσεων αρχαίων ελληνικών τραγωδιών, κωμωδιών και σατυρικού δράματος.
6η Ενότητα: Το παράδειγμα της τραγωδίας «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, βάση για εφαρμογή και σπουδή στις τεχνικές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Η υπόθεση του έργου. Η προϊστορία του μύθου: ο οίκος των Λαβδακιδών. Ταφικά έθιμα στον αρχαίο κόσμο. Η θέση της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα.
7η Ενότητα: Συνθήκη της Αντιγόνης και του κάθε ρόλου της τραγωδίας. Η διερεύνηση των δραματικών χαρακτήρων έργου μέσα από τις τεχνικές του θεάτρου στην εκπαίδευση
8η Ενότητα: Ασκήσεις αναπνοής και ορθοφωνίας.
9η Ενότητα: Ρυθμική, μελωδική και κινητική αντιμετώπιση του χορού και των χορικών.
10η Ενότητα: Αναφορά και ανάλυση τρόπων και τεχνικών, αισθητική και δραματουργική ερμηνεία.
Αποσαφήνιση όρων και του περιεχόμενου της ερμηνείας. Το κατά Stanilavsky. Το κατά Μπρεχτ η αποστασιοποίηση – μη ταύτιση. Το κατά Grotowsky, η σωματικότητα και η φαντασία στο θέατρο.
11η Ενότητα: Σύνθεση – αρχές σκηνοθεσίας.
12η Ενότητα: Τρόποι επινόησης κειμένου με αφορμή το μύθο της Αντιγόνης: την προϊστορία, μετα_ιστορία του. Κανόνες μυθοπλασίας. Δομή του θεατρικού κειμένου.
13η Ενότητα Αντιγόνη: ώθηση διαδράσεων δημόσιου χαρακτήρα – performances σε τόπους ιστορικής κοινωνικής πολιτικής, πολιτιστικής, αρχιτεκτονικής και αρχαιολογικής σημασίας
14η Ενότητα: Θεμελίωση της ικανότητας υλοποίησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων μέσω της αξιοποίησης του αρχαίου ελληνικού δράματος και των τεχνικών θεάτρου στην εκπαίδευση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	24
Εργαστήρια+ ασκήσεις	36
Ανεξάρτητη εργασία	50

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Εξετάσεις	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	**125**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Να έχουν ενεργό συμμετοχή στο μάθημα. 2. Να είναι συνεπείς στις εβδομαδιαίες υποχρεώσεις τους τήρηση φακέλου εργασιών και ημερολόγιο μαθήματος. 3. Για την πρακτική εξέταση (προσθετική εργασία) Να συμμετέχουν δημιουργικά στην προετοιμασία και παρουσίαση performance: παρέμβαση σε τόπους ιστορικής κοινωνικής πολιτικής, πολιτιστικής, αρχιτεκτονικής και αρχαιολογικής σημασίας 4. Να συμμετέχουν στις εξετάσεις του μαθήματος στο τέλος του εξαμήνου με γραπτή ή προφορική εξέταση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αυγητίδου Α., Βαμβακίδου Performance V.1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in
2. situ, εκδ. Ίων, Αθήνα.
3. Γαλάνη Μ. (2010), Δημιουργική μέθοδος θεατρικού παιχνιδιού, εκδ. Έλλην, Αθήνα.
4. Greig N., (2007), Θεατρική γραφή, ένας πρακτικός οδηγός, εκδ. U. Studio Press, Θεσσαλονίκη
5. Καραμήτρου Κ. Θέατρο θεωρία και πράξη – θεατρικό παιχνίδι, Παπαζήσης, Αθήνα.
6. Pavis P., Λεξικό του θεάτρου, Gutenberg, Αθήνα.
7. Σοφοκλής (2006) Αντιγόνη μτφ Παναγιωτόπουλος Ν., η Νέα Σκηνή – Θέατρο οδού Κυκλάδων
8. Schechner R., (2011), Η Θεωρία της επιτέλεσης, εκδ ΤΕΛΕΘΡΙΟ Αθήνα
9. Τζελέπη Ε., (επιμ) (2014) Αντινομίες της Αντιγόνης : Κριτικές θεωρήσεις του πολιτικού εκδ Εκκρεμές